

**MusiQc sans frontières**  
Pour diffusion immédiate

**L'artiste et la guitariste connue il y a de cela quelques décennies sous le nom Thin Coma, renaît de ses cendres et veut sensibiliser avec un projet artistique interdisciplinaire sur le viol.**

Courriel : <mailto:info@musiqcsansfrontieres.com>

Site web : <http://martine-b-dard.rocks/>

Imprimer - <http://martine-b-dard.rocks/files/2016-02-03-Communique-presse.pdf>

Montréal, le 3 février 2106— Marie Martine Bédard, femme connue dans sa communauté comme une activiste et politicienne passionnée, lève aujourd'hui le voile sur l'artiste et la musicienne qu'elle fut et qu'elle est toujours, avec un projet d'art collectif interdisciplinaire qui vise à accroître la prise de conscience sur le viol et les traces qu'il laisse sur ses victimes. Le projet a pris son envol ce 1<sup>er</sup> janvier 2016 avec un collectif d'artistes montréalais et torontois dont plusieurs musiciens, photographes, danseurs, chorégraphes et artistes numériques.

*« Métaphoriquement parlant, vous devez laisser cette île pour me suivre afin de savoir ce qui se trouve réellement dans cet océan de sentiments ». — Tori Amos*

La carrière musicale de Marie Martine Bédard a débuté au début des années 80, à une époque où l'on devait faire tomber les préjugés sexistes entourant la vie d'une jeune femme qui jouait de la guitare électrique dans un groupe rock. La musicienne ne se doutait guère que plus tard un plus grand défi l'attendait : survivre à un viol. *« Le sujet est extrêmement difficile à traiter, et honnêtement je n'anticipais pas autant d'appuis et de réponses positives de la part d'artistes de talents »,* affirme Marie Martine. *« Bien que je ressente un grand vertige, je suis touchée par la générosité de tous, et cela m'inspire confiance. »*



Marie Martine Bédard est persuadée que ses engagements et expériences dans l'industrie de la musique, du mannequinat, de la politique, des affaires, de la justice sociale et même le traumatisme qu'elle a subi lui permettent d'orchestrer en profondeur [« La grande question hippocampique »](#).

*« Je suis à la fois ravie et honorée de travailler avec Marie Martine Bédard à ce projet de bon augure! Martine a l'incroyable capacité de fusionner créativité musicale avec le commentaire social et la*

*justice.*

*Son talent est le média parfait pour mobiliser l'opinion publique. » — Elana Harte*

Au nombre des artistes participant à ce collectif, on compte notamment l'artiste et photographe Julie Laurin, l'artiste néerlandaise diplômée en arts visuels et en arts de la scène, Jacqueline Van de Geer; la chorégraphe, danseuse, chercheuse en danse et en science de la danse, Karine Rathle; l'auteure-compositrice- interprète Marie-France Thibault; l'auteure-compositrice-interprète torontoise Elana Harte, la pianiste et poète Sandra Brassard, le producteur et guitariste Lauren Belec, le claviériste et ami de longue date Richard Blais.

**Contact :**

Marie Martine Bédard  
info@musiqcsansfrontieres.com  
514 647-4493

Imprimer: <http://martine-b-dard.rocks/files/2016-02-03-Communique-presse.pdf>

Vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=FxM7XHEWJHg>

Photo: <http://martine-b-dard.rocks/img/Press/2016-02-03-Press-Release.jpg>

Liens: [http://martine-b-dard.rocks/la\\_grande\\_question\\_hippocampique/](http://martine-b-dard.rocks/la_grande_question_hippocampique/)